

DOSSIER DE PRESSE

Clément Krieg interprète les
**CONTES DE
MAUPASSANT**
mis en scène par Laurent Priou



La Légende du Mont Saint-Michel
La Mère aux monstres
Le Horla, La Nuit

Festival Off Avignon (du 5 au 26 juillet 2025)
Théâtre Au Vieux balancier
Tous les jours à 16h25
(relâche les 9, 16 et 23)

contact : theatre.beta@gmail.com / 07 69 27 30 51

Clément Krieg propose un seul-en-scène pour redécouvrir l'univers de Maupassant à travers quatre textes connus ou méconnus.



asimage.net

Tout commence avec une joyeuse ironie dans *La Légende du Mont Saint-Michel*. Mais la cruauté pointe dans *La Mère aux monstres...* avant que le fantastique et l'angoisse ne surgissent dans *Le Horla* et virent au cauchemar dans *La Nuit*.

Contes de Maupassant
Théâtre littéraire et poétique
à partir de 12 ans
Durée : **65 minutes**
Interprétation : **Clément Krieg**
Mise en scène : **Laurent Priou**
Musique : **Yoann et Davy Bernagoult**
Production : **Bêta Théâtre**

Tous les jours à 16h25 (relâche le mercredi)
théâtre Au Vieux Balancier
2 rue Amphoux / 84000 Avignon

Contact presse : theatre.beta@gmail.com / 07 69 27 30 51

Le projet présenté par Clément

A l'origine du projet, il y a la lecture d'une nouvelle de Maupassant : *La Mère aux monstres*. C'est une nouvelle qui m'accompagne depuis longtemps. On y retrouve l'univers de Maupassant (la Normandie, le double, la troublante porosité entre le bien et le mal...), mais ce texte soulève aussi bien des questions sociales. C'est d'abord le thème de la monstruosité qui m'a attiré (au sens du latin *monstrare*, montrer, avec la question de ce que l'on cache et de ce que l'on exhibe). C'est ensuite la question des pressions exercées sur le corps des femmes qui m'a intéressé.

Cette nouvelle est très scénarisée et dialoguée. J'ai pensé qu'elle se prêterait parfaitement au théâtre.

J'ai cherché d'autres textes qui me plaisent pour construire un seul-en-scène.

D'un côté, il y avait un aspect technique dans ma recherche. Je voulais avoir l'occasion d'interpréter différents personnages. Je voulais aussi pouvoir dire le texte à la virgule près. C'est une contrainte que je me suis fixée : faire passer une vision personnelle tout en respectant le texte à la lettre.

Et puis il y avait aussi une alchimie à trouver.

La Légende du Mont Saint-Michel semblait une bonne entrée en matière. Un conte léger, mais d'une grande qualité littéraire avec de belles descriptions. C'est un texte peu connu qui déstabilise certains spectateurs qui s'attendent à quelque chose de plus sérieux et je pense que cela permet ensuite de les rendre plus ouverts et réceptifs pour la suite.

J'avais envie d'affronter *Le Horla* car c'est un texte culte ! Et la version de 1886 semblait adaptée à mon projet car c'est un monologue.

Quant à *La Nuit*, c'est un texte qui me parle car il s'agit d'une errance nocturne à travers Paris et que j'aimais déambuler de nuit à travers la capitale lorsque j'étais étudiant. Un texte très poétique mais qui se prête merveilleusement bien à la scène !

Le résultat est un spectacle qui débute dans la baie du Mont Saint-Michel, nous emmène sur la plage avec *La Mère aux monstres*, aux bords de la Seine du côté de Rouen dans *Le Horla*, pour finir dans la Seine à Paris avec *La Nuit*. Au fur et à mesure que l'on remonte le fleuve, on s'enfonce dans la folie...

Ce n'est pas très réjouissant, mais c'est un peu le parcours psychique de Maupassant que l'on revit. Un parcours qui commence dans un humour potache et des excès pour finir emmuré dans la folie.

On retrouve aussi cette évolution dans les dialogues : dans les premiers contes les personnages communiquent entre eux, alors que *Le Horla* est un monologue adressé à un public, et que *La Nuit* est un monologue dans lequel le personnage ne parle plus qu'à lui-même...

J'ai été très heureux que Laurent Priou accepte de m'accompagner dans la mise en scène. J'avais eu le plaisir de travailler avec lui sur Feydeau et sur Ionesco. Laurent sait trouver l'équilibre entre les propositions des comédiens et son point de vue. C'est quelqu'un qui souhaite sincèrement pratiquer un théâtre accessible au plus grand nombre. Sa troupe, le Barroco Théâtre, est située dans la ville populaire de Saint-Pierre-des-Corps et il pratique aussi le théâtre d'intervention. Or Maupassant est un auteur exigeant, mais qui s'adresse à un large public.

Les textes

La Légende du Mont Saint-Michel (1882)

Dans ce conte fantaisiste un Saint sournois va combattre un Diable faible et humain.

La Mère aux monstres (1883)

Ce conte n'a rien perdu de son actualité, en montrant combien le corps de la femme porte l'empreinte des pressions sociales.

Le Horla (1886)

La version la plus connue de cette nouvelle est celle de 1887 qui prend la forme d'un journal intime, sans destinataire défini. La version présentée ici est celle de 1886. Dans cette version, plus courte, le narrateur s'adresse directement à un public de médecins aliénistes. Un texte sur nos peurs et nos folies ? A moins que le Horla n'annonce bel et bien la fin de l'humanité...

La Nuit - cauchemar - (1887)

Une errance nocturne à travers Paris. Le monde se transforme peu à peu autour du personnage. La ville devient mystérieuse et inquiétante...

Photos et vidéos

La légende du Mont Saint-Michel



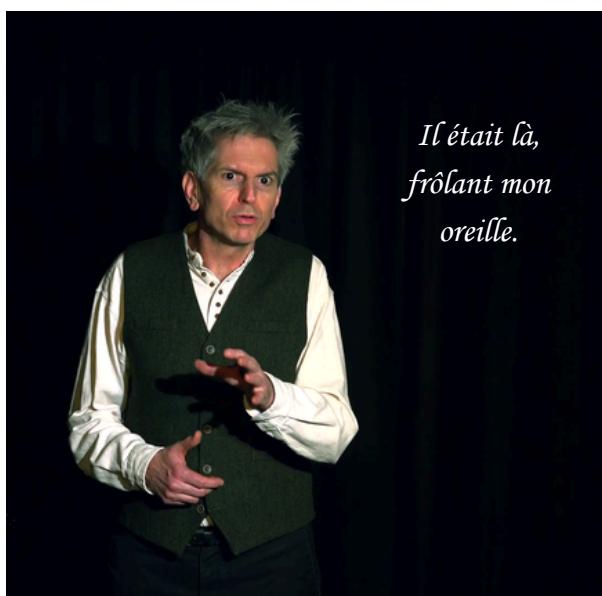
*Je te ferai
manger de
bonnes
choses !*

La Mère aux monstres



*Elle le
comprima, le
déforma, en
fit un
monstre.*

Le Horla



*Il était là,
frôlant mon
oreille.*

La Nuit



*Ce qu'on aime
avec violence
finit toujours
par vous tuer.*

Teaser sur www.beta-theatre.com

ou en scannant ce QR code



L'équipe

L'interprète : Clément Krieg

Arrivé à Tours en 2008, il y a d'abord créé le Théâtre de Contrebande. En 2011, il crée la Compagnie des Aliénés pour monter un spectacle de Grand Guignol. L'univers n'est pas très éloigné de celui de Maupassant et les textes en sont contemporains. Il aime cette fin du 19ème siècle, où Charcot met en évidence des phénomènes qui nous dépassent et qui annoncent la découverte de l'inconscient.

En 2015 il fait la connaissance des 7 à Dire et de Laurent Priou. Avec eux, il joue dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco et dans *Dormez, je le veux !* de Feydeau. Ces dernières années, il a suivi plusieurs stages au Cours Simon, à l'École du One Man Show, au cours Florent et au Barroco théâtre.

Le metteur en scène : Laurent Priou

Formé à l'école de la Comédie de Saint-Etienne, il a ensuite travaillé à Paris avec plusieurs compagnies. En 1992 il intègre La Ligue d'Improvisation de Touraine. En 1994, il crée le Barroco Théâtre à Saint-Pierre des Corps. Dans ce cadre, il travaille comme metteur en scène et comme comédien. Il pratique également le théâtre d'intervention.

Si son travail au Barroco Théâtre entre souvent en résonance avec des thématiques contemporaines (*La Constellation du chien* sur le thème du harcèlement, *La Mét@morphose* sur l'hypercommunication et l'isolement...) il aborde aussi avec plaisir des thèmes plus légers (*Les coureurs*, *L'éloge du verre de vin...*) et accompagne Les Bodin's depuis 2010.

Les compositeurs : Yoann et Davy Bernagoult

Yoann et Davy Bernagoult se sont formés à l'Université de Tours puis à l'Ecole normale de musique de Paris. A Los Angeles, ils travaillent avec Christopher Young et se spécialisent dans la composition de musique de film. Leur champ d'intervention est vaste puisqu'ils créent des musiques de thrillers (*Apartment 1303 3D*), de films d'aventure (*Belle et Sébastien 3*) mais aussi d'émissions de télévision (Koh-Lanta depuis 2017).

Pour les *Contes de Maupassant*, ils ont créé un thème musical sur des sonorités du XIXe siècle, qui accompagne l'état psychique du narrateur.

Bêta Théâtre
42 rue Germaine Tailleferre
37200 TOURS
www.beta-theatre.com

mail : theatre.beta@gmail.com / téléphone : 07 69 27 30 51